Вехи Таганрога. – 2000. - №5-6. – С.28-29

Греки в истории Таганрога

Н. Г. Михайлова

История, как известно, развивается по спирали... Спираль истории греков в Таганроге, которой посвящается это повествование, началом своим исходит из VII века до н.э., а последним витком входит в начало 90-х годов нашего века - время демократической перестройки.

Итак, начало всех начал - VII век до н.э. Известно и место, где находился город Кремны, город-порт, колония греческого города Милет.

Представьте мысленно поверхность моря в районе Солнечного пляжа, а теперь проникните взором вглубь. Там, под водой, идет по косой к выходу из бухты длинный мыс, к нему когда-то приставали суда, здесь шла оживленная торговля. О городе Кремны упоминает Геродот среди описания скифских степей и амазонок.

Эллинов и скифов разделяла поистине неизмеримая пропасть - социальная, культурная, духовная. В то время, когда скифы являли собой полулюдей-полуживотных и поклонялись каменным идолам, Эллада приближалась к своему расцвету, в искусстве - к вершинам классицизма. Уже сложены были мифы, которые до сих пор рождают творческие и философские образы, уже были созданы великие произведения драматического и других видов искусств.

Через пропасть, разделяющую народы, эллины перебрасывали мосты, одаряя скифов плодами своего художественного творчества. И поныне нас восхищают даже осколки керамики, которые во множестве выносят волны на берега нашего залива. Завиток меандра, клеймо мастера и даже фактура - теплая, шероховатая, на которой мы вдруг узнаем лицо, фигуру или растение, представляют интерес не только для археологов. Мы готовы вновь и вновь рассматривать эти фрагменты, потому что они представляют совершенное искусство народных мастеров Эллады.

О высоком уровне искусства времен VII века до н.э. свидетельствуют находки археологов. Это не только осколки амфор, которыми буквально усыпано дно моря возле Пушкинской набережной, но и шесть античных статуй, извлеченные некогда со дна в этих же местах. Они стояли перед домом губернатора в тот короткий период, когда Таганрог недолго был губернским городом.

Античные поселения, подобные Кремнам, во множестве существовали по берегам Азовского моря. Некоторые исчезали с лица земли, другие перемещались, погибая в одном месте в результате пожаров или набегов и появляясь в другом.

И в какую эпоху мы мысленно не вошли бы в поисках находившихся здесь греков - Боспорское царство, Хазарский каганат, колония итальянцев из Пизы - всегда обнаруживаются приметы эллинской гуманистической культуры.

В конце XVIII века спираль истории делает очередной виток, и в Таганроге вновь появляются греки по приглашению Екатерины II. И вновь греческая культура обогащает местную, теперь уже не скифскую, а русскую культуру. Благодаря торговле, а следовательно, не только богатству, но и информации о событиях жизни и культуры разных стран, Таганрог приобретает черты европейского города. Архитектурный облик формируется под влиянием классического стиля. Качество строительства тоже является образцом до сей поры. Такие здания по улице Греческой, как всем известная 3-я поликлиника, детские сады, Дом инвалидов (ныне интернат) и многие другие дома оставлены нам в наследство греками.

Все новейшие технические и научные достижения практически воплощались в жизни Таганрога тоже при участии греков: строительство порта, узкоколейная железная дорога.

Впечатляет и перечень построенных для города зданий: это греческая церковь Константина и Елены (разрушена при советской власти), комплекс мужского монастыря с собором и жилыми помещениями, подаренный Таганрогу Иваном Андреевичем Варваци; действующая ныне 2-я больница - тоже его дар. Подарок городу от Герасима Депальдо - Каменная лестница. А оперный театр (ныне драматический)? Это тоже инициатива богатых греков города.

Влияние греческой диаспоры в городе было столь важным и значительным, что обусловило необходимость учреждения в городе двойного управления: наряду с городской Думой существовал и греческий магистрат. В городе звучала греческая речь. В мужской Александровской гимназии (ныне здание Литературного музея) преподавали древнегреческий и новогреческий языки. Дети греков обучались в греческом классе, в котором все предметы преподавались на их родном языке. Малоимущие горожане отдавали своих детей в греческую школу, здание которой сохранилось до сих пор во дворе дома №56 по улице Греческой. Здесь раньше была церковь Константина и Елены. При советской власти школа существовала примерно до 30-х годов только для детей греков, но преподавание велось уже на русском языке, В этом начала проявляться политика вытеснения греков, ущемления их национальных интересов.

Дальше события развивались с роковой для греков направленностью. Многих мужчин арестовали, якобы за участие в заговоре, и они исчезли бесследно. Других собрали, посадили на корабль и сказали, что возвращают на родину. А когда корабль пришел в Грецию, эти люди, не зная .языка и не имея работы, оказались в нищете, и многие погибли. До сих пор потомки их, живущие в Таганроге, боятся называть себя греками.

Казалось бы, греки бесследно исчезли из города, а потомки их ассимилировались с русскими. Но вот история в начале 90-х годов делает третий виток. Горбачевская перестройка и демократизация постсоциалистического общества, открыв границы России для общения и торговли, пробудили в таганрожцах стремление к возрождению национального самосознания. Именно тогда и возникло греческое общество «Эллас». Инициаторами создания явились мэр Таганрога Сергей Шило и доцент Таганрогского педагогического института Екатерина Журавлева (уроженная Папуш, в переводе с греческого - Дедова), которая и стала первым председателем общества.

Подобные общества были созданы в тот период во многих городах России, все они являются членами Ассоциации греческих общественных организаций России (АГООР, почти «агора» - площадь в Греции, где собираются люди для торговли и общения). Задачи у всех были поставлены примерно одинаковые: возрождение языка, возрождение культуры, создание творческих коллективов, возрождение памятников старины, восстановление греческих церквей. Эти задачи, конечно, невыполнимы без общения с этнической родиной и с другими центрами АГООРа в России.

...Греция традиционно проявляет интерес к Таганрогу. Всколыхнула историческую память таганрожцев историк из Афин Олимпия Се леку, побывавшая в наших краях в конце 80-х годов. Ее привела сюда работа над исследованием миграций греков. А толчком послужили найденные в архиве Афинского Национального банка дела трех крупнейших вкладчиков - жителей Таганрога.

Затем руку дружбы протянул Леонидас Ангелис - профессор Македонского университета в Салониках, племянник политэмигранта, почетного члена нашего общества, ныне покойного Янниса Ангелиса - человека удивительной эрудиции, жизнерадостности, широты души. В Македонском университете проявили интерес к работе Е.Ф. Журавлевой по диалектам греков Приазовья. Работа ее была издана университетом, а она читала там курс лекций. Познакомившись в Греции с деятельностью благотворительной организации «Панагия сумила», Екатерина Федоровна организовала поездку для таганрогских детей в Грецию для знакомства с монастырем близ города Верия. О красоте этого места дети рассказывали потом, как об одном из чудес света.

Вы спросите: а как решается вопрос с возрождением языка? Как известно, общество «Эллас»

существует не само по себе, как городское общественное объединение, а как часть АГООРа. В свою очередь, АГООР работает под эгидой посольства Греции в России и Министерства по делам греков зарубежья, откуда приходят различные программы по развитию эллинизма, т.е. греческой культуры. Это прежде всего программы по обучению языку.

Необходимость в возрождении греческого языка в Таганроге возрастает. Люди многих профессий обращаются в общество «Эллас» с просьбой прочесть и перевести документы или письма, многие хотят прослушать курс языка. К сожалению, на сегодняшний день нет возможности прочитать желающим систематически последовательный курс языка. Лишь периодически, факультативно, в школах №№22 и 32 вели занятия Е.Ф. Журавлева и Е.А. Кузьминова, а на курсах для взрослых при Доме работников просвещения - Анастас Фотиади.

Есть международные программы обучения русских греков. В нашем регионе они называются «понтийцами», т.е. «живущими по берегам Понта» (моря). Все расходы по поездке, проживанию и обучению оплачивает этническая родина.

Общество оказывает юридическую помощь тем, у кого среди предков есть греки, и помогает восстановить национальность с помощью исторических краеведческих данных. По осколкам, как археологи амфоры, собирает и восстанавливает общество историю и культуру греков Таганрога, придавших городу особый оттенок утонченности.

После долгого периода запрета на любое упоминание о влиянии заграничной культуры таганрожцам стала известна подлинная история Таганрога, считавшегося греческим городом. Общество «Эллас» пытается сплотить живущих в городе греков. По переписи их 300, а на деле значительно больше.

Объединение таганрогских греков - сложная задача. Но, тем не менее, общество наше растет, привлекая и новых людей, и внимание общественности - как греческой, так и русской. Мы принимали участие в фестивале, который состоялся летом 1999 года в Москве в связи с празднованием 10-летия московского общества греков. Выступали на Дне города в Ростове-на-Дону. В Таганроге постоянно представляем горожанам наше творчество. Это, прежде всего, поэт Анатолий Боженко, художник Айна Боженко и композитор Анастас Фотиади. Выступления литературного театра «Одеон» Анатолиоса и концерты Анастаса Фотиади запоминаются слушателям как яркая картина художественного творчества. Выставки росписей по керамике Айны Боженко просто ошеломляют удивительным совершенством исполнения.

...Если же мыслить поэтически, то дух греческой культуры делает все исторически связанные с присутствием греков места «агорой» для встреч тех, кто интересуется культурой эллинизма.